

МКОУ «Худоеланская ООШ

**Программа дополнительного образования
по изобразительному искусству
«Волшебная палитра»**

Срок реализации 1 год
2023-2024 учебный год

Разработал Павлов С.М.,
учитель ИЗО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа подготавливает и знакомит обучающихся среднего звена с изобразительным искусством средствами живописи, рисунка и композиции. Это в дальнейшем помогает им освоить академический рисунок, живопись и основы дизайна.

Актуальность программы.

Предусматриваемые программой занятия не повторяют буквально изучаемый материал на уроках, но опираясь на это, расширяют горизонты искусства и увеличивают объем творческих знаний и умений ребенка на принципах заинтересованности каждого ученика в индивидуальном творческом развитии.

Формы и режим проведения занятий:

Занятия в групповой и индивидуально-групповой форме проводятся очно 1 раз в неделю по 3 часа. Всего 3 часа в неделю. Объем – 108 часов в год.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Задания дифференцированы по уровню освоения начал живописи, рисунка и композиции. Занятия проводятся в форме: бесед, мастер-классов, индивидуальных проектов, студийной работы с натуры, виртуальных путешествий по музеям мира, выставок, вернисажей, творческих мастерских и пленэра.

Цель: Создать условия для успешного освоения начал академического рисования (живопись, рисунок, композиция); познакомить обучающихся с наукой «цветоведения»; приобщить к общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства; развивать эстетический вкус и осмысление мира изобразительного искусства посредством включения обучающихся 10-14 лет в процесс обучения и активного участия в проектной, выставочной и конкурсной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные: расширить знания о различных техниках изображения в разных жанрах изобразительного искусства с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений в самостоятельной работе и использования художественных средств и языка изобразительного искусства.

Метапредметные: научить планировать свои действия на отдельных этапах занятий (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Научить осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом. Способствовать проявлению у ребенка индивидуальных творческих способностей при выполнении практических заданий. Развивать эстетический вкус средствами изобразительного искусства, развивать чувство гармонии, лаконизма, равновесия.

Личностные: Сформировать у обучающихся целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Воспитать человека деятельного, творческого, умеющего ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющего применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Воспитывать у обучающихся трудолюбие, чуткость, дисциплинированность, аккуратность, усидчивость. Мотивировать обучающихся на результат.

Основные формы и методы (методика) работы с детьми: Практико-ориентированные занятия, беседы об изобразительном искусстве и художниках, проектная и конкурсная

деятельность. Используется личностно-ориентированный подход в преподавании, учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Предполагаются индивидуальные образовательные маршруты при выполнении конкурсных и проектных работ.

Содержание учебных тем.

1. Цветовые круги Гете, Освальда, Шугаева

Теория: Теория цветоведения. Методика получения дополнительных цветов, умение различать и называть цвета. 12- цветный, 16 -цветный и 24- цветный круги.

Практика: Получить по рассказанной методике из основных дополнительные цвета в 12 цветном, 16 цветном и 24 цветном кругах вместе с преподавателем, запомнить их названия в секторах.

2. Цветовые гармонии. Насыщенные и ненасыщенные цвета, геометрические и абстрактные композиции.

Теория: беседа о цветовых гармониях и способах их получения с помощью равнобедренного треугольника, квадрата и др. Понятия насыщенных и ненасыщенных цветов, разбеленных и замутненных цветов.

Практика: Получить на практике цветовые гармонии ди-хром, три-хром и четырехром. Составить абстрактные и геометрические композиции, пользуясь полученными гармониями.

3. Насыщенные и ненасыщенные цвета в пейзаже. Времена года.

Теория: Рассмотреть видеоряд с картинами художников – передвижников с изображением пейзажей по временам года (Саврасов, Васильев, Левитан, Поленов и др.) Проанализировать цветовое содержание картин в зависимости от времени года и определить колорит картин.

Практика: Создать собственный видеоряд по временам года, изобразив один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Применить насыщенные и ненасыщенные краски.

4. Плановость. Воздушная перспектива в пейзаже. Техника рисования «помокрому» листу бумаги.

Теория: Знакомство с техникой рисования по мокрой бумаге. Понятие воздушной перспективы и средств ее достижения в пейзаже.

Практика: Рисование пейзажей на состоянии в природе: «Туман», «После дождя», «Рассвет», «Закат». Применить знания о насыщенных и ненасыщенных красках.

5. Многоплановый пейзаж.

Теория: Понятие о планах в пейзаже и средствах изображения на первом и дальнем плане.

Практика: Рисование многопланового пейзажа – панорамы.

6. Линейная перспектива. Рисование коробочек с натуры.

Теория: Понятие о линейной перспективе.

Практика: Навыки рисования коробочек в различных ракурсах.

7. Линейная перспектива с 1-й точкой схода. Рисование архитектурных объектов.

Теория: Понятие о перспективе с одной точкой схода.

Практика: Рисование дома, беседки, храма с одной точкой схода. Рисование улицы с многоэтажными домами. Карандаш.

8. Линейная перспектива с 2-мя точками схода. Рисование архитектурных объектов.

Теория: Понятие о перспективе с 2-мя точками схода.

Практика: Рисование городского пейзажа с 2-мя точками схода. Карандаш.

9. Конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-х предметов с натуры.

Теория: Понятие конструкции и конструктивного рисунка. Видеоряд из метод фонда.

Практика: Рисование конструктивного трех предметного натюрморта с применением знаний о линейной перспективе.

10. Натюрморт из 3-х предметов с натуры. Техника – цветной карандаш.

Теория: Понятие о живописи цветными карандашами, о формообразовании в рисунке, рефлексах.

Практика: Рисование несложного натюрморта с фруктами цветными карандашами. Получение рефлексов.

11. Рисование посуды круглой формы с прокладкой теней.

Теория: Понятие о тени собственной и падающей, формообразовании в рисунке предметов круглой формы (блик, тень, рефлекс, полутень, свет)

Практика: Рисование отдельных предметов круглой формы с прокладкой теней и выявлением формы – чашки, кружки, крынки, миски.

12. Живописный этюд натюрморта с натуры. Техника «ала-прима».

Теория: Понятие техники одного мазка в живописи. Формообразование в живописи.

Практика: Выполнение живописного натюрморта с натуры акварелью, акварелью по влажной бумаге.

13. Формообразование в живописи. Натюрморт с бытовыми предметами с натуры. Понятие тени, света, рефлекса, блика.

Теория: Видеоряд работ студентов художественных вузов. Анализ работ.

Практика: Выполнение длительного натюрморта с применением знаний о технике акварельной живописи, формообразовании в живописи, воздушной перспективе, плановости.

14. Зарисовка природных объектов с натуры (цветы). Техника – цветной карандаш.

Теория: Видеоряд работ из метод фонда. Анализ работ.

Практика: Зарисовки живых цветов с натуры цветными карандашами, передача цвета, формы, конструкции, рефлексов.

15. Портрет. Пропорции головы человека. Перспектива. Конструктивный рисунок.

Теория: Видеоряд картин великих мастеров Дюрер, Да Винчи, Серов. Рассмотреть схемы головы человека в разных ракурсах. Знать основные каноны и пропорции головы человека.

Практика: Рисование головы человека в разных ракурсах конструктивно вместе с преподавателем.

16. Зарисовки частей головы человека с натуры. Ухо, глаз, рот, нос.

Теория: Изучение основных частей головы Давида (нос, ухо, глаз, рот). Видеоряд работ из метод фонда.

Практика: наброски частей головы человека: ухо, глаз, нос, рот с натуры. Карандаш.

17. Живописный портрет с натуры. Освещенность в портрете.

Теория: Понятие о портрете, образе в портрете. Видеоряд работ великих мастеров (Рафаэль Санти, Крамской, Брюллов, Серов). Понятие об освещенности в портрете

Практика: Выполнение портрета с натуры акварелью, освещенного сбоку. Создание образа.

18. Техника «пуантилизм» в пейзаже.

Теория: Художники-импрессионисты. Беседа

Практика: Создание пейзажа в технике «пуантилизм» гуашью. Передача образа и настроения (ветер, гроза, рассвет)

19. Музыкальные ассоциации в картине.

Теория: Живопись и музыка. Э. Делакруа. Беседа

Практика: Рисование пейзажей на состоянии в природе под музыку. Музыкальный образ в картине.

20. Литература, музыка, изображение. Волны, море.

Теория: Иллюстрирование произведений. Анализ картин Айвазовского.

Практика: По прочитанным литературным отрывкам о море, создать морские пейзажи. Прослушивание музыкального ряда Шопена, Грига.

21. Поэзия, изображение, иллюстрирование поэтического образа.

Теория: Сравнительный анализ поэтических отрывков Бунина, Пушкина. Средства достижения передачи точного образа в иллюстрировании поэтических произведений. Понятие о фактуре.

Практика: Создание поэтических пейзажей. Нахождение образа. Выбор формата, средств изображения, передача фактуры травы, коры, песка, снега, воды и т. д.

22. Композиции с использованием колористических кусочков бумаги.

Натюрморт в интерьере.

Теория: Понятие о композиции в натюрморте. Колорит.

Практика: Создание композиций натюрмортов в заданных темах «На кухне», «Ожидание гостей», «Чай вдвоем», «Утренний натюрморт». Подбор колористических кусочков бумаге, выбор характерного фона, компоновка предметов на плоскости. Приклеивание деталей коллажа.

23. Архитектура и образ. Графика.

Теория: Видеоряд архитектурных объектов различных исторических стилей (готика, классика, барокко, рококо, модерн). Анализ архитектуры, характер образа.

Практика: Зарисовки различных архитектурных объектов средствами графики.

24. Изготовление открыток.

Теория: Знакомство с полиграфическим дизайном. Рассмотрение различных открыток.

Практика: Создание собственной открытки по теме «С Днем Рождения», «С Новым Годом», «8 Марта»

25. Зарисовки на природе. Рисование природных объектов с натуры в различных техниках (мокрый соус, карандаш, уголь, акварель)

Теория: Видеоряд работ из методфонда. Анализ произведений.

Практика: Рисование растений с натуры разными техниками.

26. Пленэрные зарисовки. Пейзаж с натуры.

Теория: Видеоряд картин великих мастеров (Васильев, Левитан, Шишкин, Поленов)

Практика: Выезд в парковую зону, рисование пейзажей с натуры.

27. Техника «Монотипия». Упражнения «Линия и пятно»

Теория: Знакомство с техникой монотипии, способы получения отпечатка со стекла.

Практика: Упражнения, образ в пятне. Создание композиций с помощью линии и пятна.

28. Монотипия «Времена года»

Теория: Видеоряд работ из методфонда. Анализ работ.

Практика: Упражнения на отпечаток нужной гаммы цветов по временам года. Дорисовка изображения.

29. Техника «Граттаж», энкаустика. Упражнения.

Теория: Методика получения изображения в графических техниках граттаж и энкаустика. Видеоряд работ из методфонда.

Практика: Упражнения на получение изображения. Образ в изображении. Портрет в технике граттаж, натюрморт в технике энкаустика.

- 30. Силуэт. наброски с натуры против света.**
Теория: Понятие силуэта. Видеоряд работ из методфонда. Анализ произведений.
Практика: наброски фигуры человека, сидящей против света.
- 31. Стилизация форм. Силуэтная композиция в графике.**
Теория: Понятие о стилизации. Искусство абстракционизма, кубизм.
Практика: Стилизация форм в натюрморте, натюрморт в графике. Силуэтное решение. Главное и второстепенное.
- 32. Натюрморт, стоящий против света.**
Теория: Композиция натюрморта.
Практика: Выполнение натюрморта, стоящего против света (на подоконнике)
- 33. Натюрморт в технике «ала-прима».**
Теория: Повторение пройденного материала.
Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта.
- 34. Графика. Упражнения на линию и пятно.**
Теория: Средства графики. Беседа.
Практика: Упражнения на линию и пятно. Характер линий и пятна, их виды.
- 35. Фактура. Текстура. Упражнения.**
Теория: Понятие о фактуре и текстуре.
Практика: Способы получения различных фактур – дерево, трава, песок, вода, камень и т. д. Отпечатки с помощью губки, меха, щетки, пальца, кружев, тканей, кожи и т. д. Упражнения.
- 36. Техника «ала-прима». Упражнения. Рисуем букет в холодной и теплой гамме.**
Теория: Видеоряд работ из методфонда. Анализ работ. Образ.
Практика: Создание натюрморта в разных гаммах. Колорит в натюрморте.
- 37. Декоративные композиции с применением фактуры, текстуры, силуэта.**
Теория: Законы композиции: равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия, золотое сечение, ритмы. Применение законов композиции в декоративных работах. П. Клее.
Практика: Создание декоративных композиций с применением фактур и текстур. «Декоративная ваза», «Фантастическое здание»
- 38. Интерьер. Беседа. Интерьер с одной точкой схода. Интерьер с двумя точками схода.**
Теория: Беседа. Создание интерьера. Видеоряд работ из методфонда.
Практика: Рисование интерьеров с одной и двумя точками схода.
- 39. Интерьер с одной точкой схода. Кухня, спальня, столовая, детская комната, коридор.**
Теория: Беседа об интерьере. Законы композиции.
Практика: Создать интерьеры с одной точкой схода спальни, столовой, кухни, гостиной.
- 40. Макетирование. Конструкции геометрических тел. Развертки.**
Теория: Понятие о развертках геометрических тел. Знакомство с чертежными инструментами.
Практика: Конструирование конуса, куба, пирамиды, цилиндра, параллелепипеда.
- 41. Интерьер комнаты. Макет.**
Теория: Искусство дизайна. Видеоряд современных интерьеров.
Практика: Создание объемного макета интерьера комнаты.
- 42. Архитектура. Зарисовки архитектурных объектов разных стилей.**
Теория: Беседа о стилях в архитектуре.
Практика: Зарисовка архитектурных объектов разных стилей. Угадывание стилей по изображениям.
- 43. Макетирование. Архитектурные композиции разных стилей и эпох.**

Теория: Детальное знакомство с одним из архитектурных стилей (по выбору)
Практика: Создать макет архитектурного сооружения выбранного стиля. Техника бумажной пластики.

44. Садово-парковая архитектура. Зарисовки.

Теория: Беседа о садово-парковой архитектуре. Стили парков. Видеоряд.

Практика: Зарисовки садово-парковой архитектуры: скамьи, беседки, фонтаны.

45. Сюжетная композиция «Мы в парке», «На прогулке», «Уединенная беседка»

Теория: Сюжетная композиция. Видеоряд картин великих мастеров: Брюллов, Венецианов, Суриков. Анализ картин.

Практика: Создание сюжетных тематических картин. Стадии работы (эскизы, форэскизы, чистовая композиция).

46. СТИЛЬ. КОСТЮМ. КОНСТРУКЦИЯ, ДЕКОР. БЕСЕДА. ЗАРИСОВКИ.

Теория: Композиция костюма. Беседа о стилях в костюме.

Практика: Зарисовки костюмов разных эпох. Детализировка, декор костюма.

47. Фантазийный костюм с применением фактуры.

Теория: СТИЛЬ «ФЭНТЕЗИ». Беседа. Видеоряд.

Практика: Создание фантастического костюма с применением фактуры.

48. «Народный костюм», «Современный костюм», «Исторический костюм».

Теория: Беседа о стилях в костюме. Дизайн костюма. Стилизация. Видеоряд.

Практика: Тест «Угадай стиль костюма»

49. Макетирование в рельефе. «Костюм эпохи Возрождения», «Костюм Грекоримской эпохи», «Костюм барокко и рококо».

Теория: Подробное знакомство с историческим костюмом (по выбору).

Практика: Выполнение полуобъемного макета костюма по выбранной теме. Техника бумажной пластики.

50. «Человек и среда». Композиции в объеме. Макет.

Теория: Беседа по теме. Видеоряд работ из методфонда.

Практика: создание композиции в полуобъемном рельефе «Человек и среда». Соответствие образа человека, имиджа, костюма интерьеру и среде.

51. Осенний пленэр. Пейзажные этюды в парковой зоне.

Теория: Обучающиеся теоретически подготавливаются к рисованию с натуры на природе. Воздушная перспектива, плановость.

Практика: Создание серии графических и живописных этюдов природы с соблюдением законов воздушной перспективы и плановости.

52. Графический пейзаж с архитектурными объектами углем с натуры. Знакомые уголки Москвы

Теория: Вопросы теории построения архитектурных объектов на бумаге с соблюдением ортогональной перспективы. Масштабность. Ракурс.

Практика: Создание серии графических и живописных этюдов с архитектурными объектами с соблюдением законов воздушной и ортогональной перспективы и плановости, масштабности.

53. Городской пейзаж. «Вид из окна». Графика

Теория: Городской пейзаж. Вопросы теории построения архитектурных объектов на бумаге с соблюдением ортогональной перспективы. Масштабность.

Практика: Перенос вида городского ландшафта на лист бумаги с соблюдением ортогональной перспективы. Выполнение графического или живописного изображения городского пейзажа. Создание собственного образа.

54. Жанр портрета. Виды портрета. Великие портретисты мира. Беседа.

Виртуальная экскурсия в музей Лувр, Прадо, Дрезденская галерея.

Теория: Виртуальное путешествие по музеям мира Лувр, Прадо, Эрмитаж. Знакомство с творчеством Леонардо Да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти и др. *Практика:* Ответы на вопросы педагога.

55. Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Рафаэль, Дюрер, Микеланджело.

Теория: Для чего необходимо выполнять копии? Точность и правильность рисунка, постижение творчества великих мастеров.

Практика: Выполнение копий с предложенных репродукций портретов великих портретистов.

56. Жанр портрета. Великие русские портретисты. Беседа.

Теория: Виртуальное путешествие по Русскому музею.

Практика: Ответы на вопросы педагога

57. Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Левицкий, Рокотов, Брюллов.

Теория: Для чего необходимо выполнять копии? Точность и правильность рисунка, постижение творчества великих мастеров.

Практика: Выполнение копий с предложенных репродукций портретов великих русских портретистов в живописной манере.

58. Постановочный портрет натурщика.

Теория: Пропорции человеческого тела. Ракурс. От схемы до детальной проработки.

Практика: Выполнение графических и живописных портретов сидящего натурщика.

59. Портрет человека в интерьере

Теория: Знакомство с творчеством И. Глазунова. Что главное среда или натура?

Практика: Выбор объекта изображения. Выделение главного в изображении. Работа над портретом в интерьере.

60. Историко-бытовой жанр. Художники-передвижники. Иванов, Маковский, Репин, Суриков. Беседа

Теория: Виртуальное путешествие по залам Третьяковской галереи. Знаковые исторические события в картинах художников-передвижников. Как создавались образы.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

61. Историко-бытовой жанр. Композиции «В гостях», «На уроке», «Школьная столовая».

Теория: Выбор темы, сюжета, построение композиции.

Практика: Работа над творческой композиции. Этапы: эскиз, чистовая композиция, живописное изображение.

62. Сказочно-былинный жанр. Творчество Билибина. Беседа. Виртуальное путешествие в мир творчества И. Билибина.

Теория: Беседа о творчестве И. Билибина, как художника-иллюстратора в сказочнобылинном жанре. Чтение отрывков из русских былин и сказок. Раскрытие смысла изображения.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

63. Иллюстрирование русских былин и сказок.

64. Батальный жанр. Верещагин, Рубо. Беседа.

Теория: Виртуальное посещение Бородинской панорамы. Образы войны в произведениях русских художников-баталистов.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

65. Батальный жанр. Композиции на военные темы. Великий подвиг русского народа в Великой Отечественной войне.

Теория: Постановка целей и задач перед обучающимися. Предложение выбора темы и сюжета для композиции.

Практика: Создание тематических композиций в графике или живописи с соблюдением этапов от эскиза до завершения в материале. Просмотр работ.

66. Мифологический жанр. Беседа о великих мастерах зарубежной и русской школы живописи.

Теория: Виртуальное путешествие по Русскому музею. Творчество художников русской академии. К Брюллов.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

67. Мифологический жанр. Композиция «Мифы и легенды о цветах».

Теория: Прочтение отрывков из мифов и легенд о цветах. Разговор об увиденных (представленных) образах.

Практика: Создание графических и живописных тематических композиций.

68. Жанр натюрморта. Натюрморт в интерьере. Беседа

Теория: Беседа о зарождении жанра натюрморта. Голландская и фламандская школа. Русский натюрморт.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

69. Жанр натюрморта. Натюрморт в интерьере.

Теория: Плановость, перспектива.

Практика: Выбор натуры. Построение натюрморта в формате листа А-2. Выполнение в живописи (акварель).

70. Акриловая живопись. Жанр пейзажа.

Теория: Мастер –класс. Основы акриловой живописи. Работа с инструментами.

Практика: Самостоятельная работа над пейзажами времен года по впечатлению.

71. Итоговое занятие. Организация выставки творческих работ учащихся

Теория: Правила оформления работ, их развеска и составление выставочной экспозиции.

Практика: Презентация выставки. Проведение экскурсий для родителей и учащихся, гостей.

Планируемые образовательные результаты и способы их проверки

- **Образовательные:** Различать различные жанры и виды искусства, владеть разными техниками рисования, знать, и умело использовать разнообразные изобразительные средства.

Должны знать определенные профессиональные термины.

Умелое использование техник рисования и выбора изобразительных средств предполагает выполнение различных конкурсных работ и работ, направленных на социальный заказ.

Просмотр работ проводится два раза в год. Регулярно проводится отбор лучших детских работ на выставки и творческие конкурсы. Таким образом, происходит отслеживание творческого роста каждого учащегося.

-**Метапредметные:** Уметь воспринимать и понимать учебные задачи, сформулированные педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом.

- **Личностные:** Сформировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Быть человеком деятельным, творческим, умеющим ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющим применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Быть трудолюбивым, чутким, дисциплинированным, аккуратным, усидчивым, ориентироваться на достижение положительных эмоций, результатов своей деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1	Пейзаж	30
2	Портрет	22
3	Натюрморт	33
4	Композиция	17
Всего		102

Список литературы для педагогов

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник.- М.; 1993
2. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства.- М., 1973
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи.- М., 1965
4. Иогансон Б. В. О живописи.- М., 1960
5. Юон К. Ф. Об искусстве: в 2 т.- М., 1959
6. Яшухин А. П. Живопись.- М., 1985
7. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты.- М., 1989
8. Гренберг Ю. И. Технология живописи. – М., 1982
9. Кальнинг А. К. Акварельная живопись.- М., 1986
10. Маслов Н. Я. Пленэр.- М., 1984
11. Унковский А. А. Цвет в живописи.- М., 1986
12. Аксенов К. Н. Рисунок.- М., 1987
13. Барщ А. О. наброски и зарисовки.- М., 1957
14. Кардовский Д. Н. Об искусстве. – М., 1960
15. Кирилло А. А. Учителю об изобразительных материалах.- М., 1971
16. Кузин В. С. наброски и зарисовки.- М., 1981
17. Репин И. Е. Далекое и близкое.- М., 1964
18. Учебный рисунок в Академии художеств.- М., 1990
19. Ватагин В. А. Изображение животного: Записки анималиста.- М., 1957
20. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок.- М., 1985
21. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости»
<http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm>
<http://aliveline.ru/lib/Kandinskij.pdf>
22. Методические разработки учителей Творческого Союза Педагогов художников
<http://www.art-teachers.ru/>
23. Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
24. Энциклопедия русских художников <http://artcyclopedia.ru/>
25. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/name.htm>
26. Энциклопедия дизайна и архитектуры <http://www.rdh.ru/site/entsiklopediya/>

Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей

1. Волков Ю. А. Работа над живописными этюдами.- М., 1984
2. Дейнека А. А. Учиться рисовать.- М., 1961
3. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей.- М., 1960
4. Кузин В. С. наброски и зарисовки.- М., 1985
5. Сокольникова Н. А. Живопись. Рисунок Композиция - М., 2000
6. Полный курс акварели Б. Айзенбарт. Изд. ВНЕШСИГМА 2001
7. Пейзаж. Р. Брюс изд. ЭКСМО-Пресс 2000
8. Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
9. Энциклопедия русских художников <http://artcyclopedia.ru/>
10. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/name.htm>

11. Энциклопедия дизайна и архитектуры <http://www.rdh.ru/site/entsiklopediya/>
12. Азбука русской живописи: изд. «Белый город» -М., 2005 г.

Список наглядных пособий и презентационного материала

1. Пособия по цветоведению (плакат)
2. Презентация «Творчество И. Билибина»
3. Презентация «Творчество В. Васнецова»
4. Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства»
5. Художники-передвижники. Видеоэкскурсия по Третьяковской галерее https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/747-video-ekskursiya-potretyakovskoy-galeree.html
6. Музеи мира. Лувр. Видеоэкскурсия https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/739-video-ekskursiya-po-luvru.html
7. Музеи мира. Русский музей. Видеоэкскурсия https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/746-video-ekskursiya-po-russkomumuzeyu.html
8. Музеи мира. Сокровища Эрмитажа. Видеоэкскурсия. https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/745-video-ekskursiya-poermitazhu.html
9. Музеи мира. Прадо. Видеоэкскурсия https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/904-video-ekskursiya-po-muzeyuprado.html
10. Дрезденская картинная галерея. Видеоэкскурс https://my.mail.ru/mail/k_victorik/video/1200/1226.htmlhttps://muzei-mira.com/muzei_germanii/971-drezdenskaya-galereya.html
11. Художники эпохи Романтизма. Раздаточный материал для копирования.
12. Архитектура Москвы. Раздаточный материал по теме : «Перспектива»
13. Открытые уроки С. Андрияки <https://my.mail.ru/mail/zima273/video/32http://shkolaakvareli.ru/obuchenie/video/>