

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской Области

Нижнеудинский район

МКОУ "Худоеланская ООШ "

РАССМОТРЕНО
МО учителей учителей-
предметников
Руководитель МО Абрамова А.
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Завуч
Павлова Г.А
Протокол № 1
от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Стрельцова Н.И.
Приказ № 122
от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МЕДИА-ЦЕНТР»
с использованием оборудования центра «ТОЧКА РОСТА»
2023-2024 учебный год**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 102 ч

Составитель: Норцева О.Н.

с.Худоеланское, 2023 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «МЕДИА-ЦЕНТР» разработана на основе нормативно-правовых и методических документов, включающих:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира.

Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои, и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиа средств. На сегодняшний день ясно одно – школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

Цель программы: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

1. научить подростка самостоятельно, на любительском уровне:
 - выбирать «видео и фото объект»,
 - снимать его,
 - обрабатывать в компьютерных программах-редакторах,
 - презентовать продукт своей деятельности.
2. формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог,
 - участвовать в совместной деятельности с учащимися, родителями, окружающим социумом;
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
3. формирование навыков организации рабочего пространства и

рационального использования рабочего времени;

- умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество;
- принимать решения;

4. формирование умения решать творческие задачи: работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

программа учитывает возрастные особенности юношества (в основе – возрастная периодизация по Д.Б. Эльконину). В этом возрасте преобладает учебно-профессиональная деятельность. Также учитывается мотивации юношей, их стремление к самостоятельности; происходит компенсация юношеского максимализма и идеализма.

Проект организации образовательного процесса по программе предполагает один учебный год, продолжительностью 34 недели.

Режим занятий студии (согласно рекомендаций СанПиН 2.4.4.1251-03):

- оптимальный численный состав учащихся в группе – 6-8 человек;
- количество занятий – 2 раза в неделю по 3 часа, т.е. 3 часа в неделю (102 часа в год).
- продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Занятия в центре организуются и проводятся:

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Учащиеся, посредством участия в данной программе смогут познакомиться с профессией:

- ✓ режиссера,
- ✓ сценариста,
- ✓ журналиста,
- ✓ оператора,
- ✓ звукооператора,
- ✓ монтажера,
- ✓ Web-дизайнера,
- ✓ актера, ведущего.

3

ФОРМЫ РАБОТЫ

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании

сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие

виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся.

Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

4

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий на сайтах;
- организация персональных фотовыставок.

В ходе реализации данной программы, обучающиеся достигают следующих результатов:

Личностные:

- развитие навыков работы с основными источниками информации;
- работа в группе с учетом разных мнений;
- анализ и высказывание суждений о своей творческой работе и работе других;

- соблюдение корректности в высказываниях;
- осуществление взаимного контроля и оказание партнерам в сотрудничестве необходимой помощи;
- разработка и презентация своих творческих проектов;
- приобретение социального опыта через участие в социальных практиках;
- самореализация посредством участия в разнообразной конкурсной деятельности;

Метапредметные:

- умение осуществлять деятельность исследовательского, практического характера;
- умение определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- умение распределять время и контролировать его;
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение работать в группе: устанавливать рабочие отношения, умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в
- сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение осуществлять оценку действий партнера, убеждать, учитывать разные мнения;
- умение определять проблемные ситуации, умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- умение определять пути решения проблемы, прогнозировать результат.

Предметные:

Творческая проектная деятельность по созданию видеofilмов предполагает работу с различными компьютерными программами:

- фоторедактор Microsoft Office Picture Manager
- программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker
- программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator
- программа для создания рисунков Paint
- онлайн- фотошоп
- а также поиском информации в сети Интернет

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:
 - поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
 - создание фотографий с помощью цифрового фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т.п.
 - создание собственных рисунков в программе Paint
 - сканирование собственных рисунков, печатных материалов
 - организация собранных материалов в тематических папках на флешносителе
 - копирование файлов в единую папку на рабочем столе компьютера
 - передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия средствами электронной почты.
2. На этапе обработки информации предполагается:
 - редактирование фотографий в программе Microsoft Office Picture Manager
 - редактирование аудиофайлов в программе Movie Maker
 - онлайн-фотошоп фотографий
 - редактирование фотографий в Paint
3. На этапе создания видеопроекта вся работа проводится в программе для создания слайд- шоу Slideshow Creator.
4. Защита проекта проходит в классе, оборудованном проектором, интерактивной

доской и звуковым оборудованием.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Приобретение навыков самостоятельной работы;
2. Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
3. Формирование навыков работы в команде;
4. Формирование навыков работы с компьютером;
5. Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
6. Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
7. Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
8. Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
9. Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

В итоге учащиеся должны знать:

1. Как правильно пользоваться видеокамерой;
2. Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
3. Как озвучить видеофильм;
4. Какие бывают форматы видео и звука;
5. Что такое "монтажный план" и крупность планов;

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Введение в курс	2	1	1
2.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка	3	2	1
3.	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней	4	1	3
4.	Цифровая видеотехника и видеозапись	6	2	4
5.	Программа «Видеомонтаж» и работа в ней	4	2	2
6.	Производство цифровой фотографии	18	6	12
7.	Производство цифрового видеофильма	16	6	10
8.	Основы профессиональной деятельности	16	8	8
9.	Проектная и творческая деятельность	14	2	12
10.	Звук в видеофильме	10	2	8
11.	Вывод фильма. Защита проекта.	10	2	8
12.	Заключительное занятие.	1	1	-
ИТОГО		102	37	65

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка.

Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж.

Основные ошибки начинающих фотографов.

Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

Техника и технология видео-фотосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню.

Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- программа «Видеомонтаж»
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;

- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс,
- компьютеры
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
СЦЕНАРИЙ		8
1.	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи медиа-центра. Структура видеoinформации	1
2.	Работа над сценарием экранного произведения.	1
3.	Сюжет и сценарий видеофильмов.	2
4.	Значение сюжета, его разработка.	2
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА		10
5.	Профессия оператора – между техникой и искусством.	1
6.	10 заповедей телеоператора.	1
7.	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	2
8.	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	2
9.	Техника и технология видеосъемки.	2
10.	Телевизионные стандарты и форматы.	2
МОНТАЖ		22
11.	Монтаж в программе «Видеомонтаж»	10
12.	Творческие и технологические основы монтажа.	4
13.	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	4

14.	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный)	4
ЯЗЫК ЭКРАНА		10
15.	Кадр	3
16.	План	2
17.	Ракурс	2
18.	Звучащее слово	3
ЗВУК В ФИЛЬМЕ		6
19.	Речь, музыка, шумы,	2
20.	Создание фонограммы видеофильма;	2
21.	Основы записи и воспроизведения звука	2
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА		8
22.	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	4
23.	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: – информационно-публицистический; – художественно-игровой; – развлекательный	4
ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ		8
24.	Информационный	1
25.	Аналитический	1
26.	Художественно-публицистический	1
27.	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)	2
28.	Телевизионное общение в кадре и за кадром	2
29.	Психологические методы и приемы работы	2
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА		28
30.	Визитка школьной видеостудии	4
31.	Выпуск поздравительного видеоролика	4
32.	Выпуск информационного фильма «Моя школа»	4
33.	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»	4
34.	Видеобзор школьных мероприятий	4
35.	Видеозарисовка «Будни школьной жизни».	4
36.	Собственный проект. Защита проекта.	8
ИТОГО		102